Quinta del Sordo

Quinta del Sordo

խուլի տունը

խուլի տունը

Սահակ Պողոսյան

Quinta del Sordo

Sahak Poghosyan

Վահագն Մարաբյան

Գաֆէսճեան արվեստի կենտրոնի
գործադիր տնօրեն

2023 թ. դեկտեմբերի 1-ին Գաֆէսճեան արվեստի կենտրոնում բացվեց Սահակ Պողոսյան. «Խուլի Տունը» ցուցադրությունը, որը բացառիկ է իր ինքնատիպությամբ և ազդեցության ներուժով:

Իրեն բնորոշ ձեռագրով Սահակ Պողոսյանը միանում է ժամանակի հռչակավոր արվեստագետներ Ֆրանցիսկո Գոյայի և Պաբլո Պիկասոյի պատկերագրական ուղերձներին՝ վերիհանելով հասարակության հիվանդագին դրսևորումները և ի ցույց դնելով աշխարհին կործանարար ընթացք տվող իրական շարժառիթները:

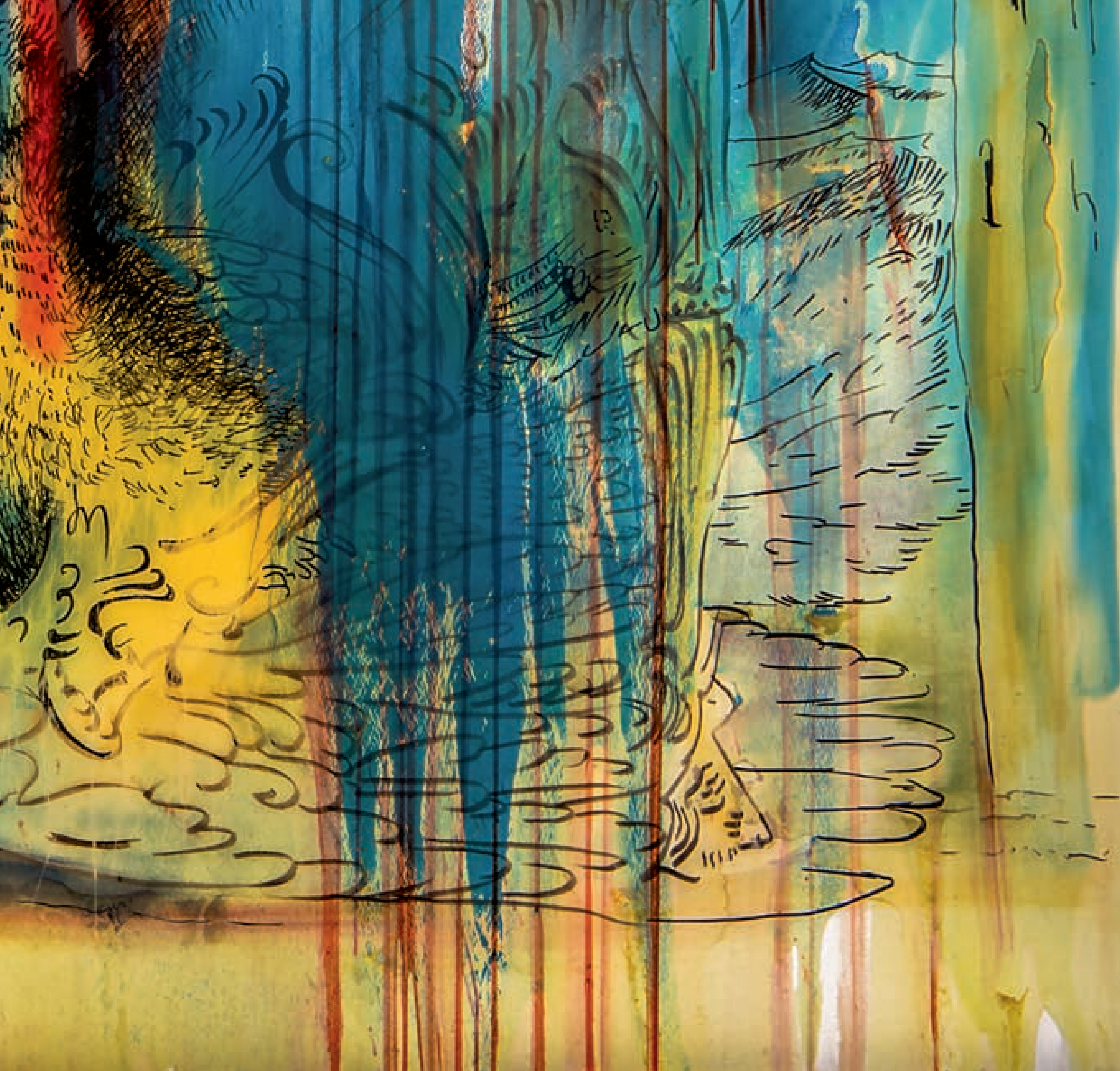
Մինչդեռ ցուցադրության վերաբերյալ խորունկ մտորումներին կարելի է ծանոթանալ պատկերագրքում ներկայացված արվեստաբանական-վերլուծական տեքստերում, թերևս կարելի է ամփոփել հետևյալը.

Պատկերագրական հագեցած արտահայտչականությամբ, Սահակ Պողոսյանը ևս մեկ փորձ է անում բացելու մարդկանց աչքերն ու ականջները՝ ուտոպիաներից և երազներից արթնանալու, իրենց պատկերացումները իրականության հետ համադրելու, այս աշխարհի վայրի դրույթերը հասկանալու և համապատասխան եզրակացություններ անելու իմաստով:

Հավատարիմ իր առաքելությանը՝ Գաֆէսճեան արվեստի կենտրոնը շարունակում է ժամանակակից արվեստի առաջատար միտումները ներկայացնել Հայաստանում, և հայկական մշակույթի լավագույնը՝ աշխարհին:

Հատուկ շնորհակալություն ենք հայտնում արվեստագետ Սահակ Պողոսյանին:

Ցուցադրության կազմակերպման և իրականացման համար շնորհակալություն եմ հայտնում Գաֆէսճեան արվեստի կենտրոնի անձնակազմին, որի նվիրումի և ջանքերի շնորհիվ կենտրոնը շարունակում է կյանքի կոչել Գաֆէսճեան ժառանգության տեսլականը Հայաստանում:



Կտավ, խառը տեխնիկա
200 x 280 սմ

Canvas, mixed media
200 x 280 cm

Կտավ, խառը տեխնիկա
160 x 130 սմ

Canvas, mixed media
160 x 130 cm

Կտավ, խառը տեխնիկա
160 x 130 սմ

Canvas, mixed media
160 x 130 cm

Կտավ, խառը տեխնիկա
140 x 120 սմ

Canvas, mixed media
140 x 120 cm

Vardan Jaloyan

When the World Darkens
The Artist's Message to the World

A contemporary artist is not only a craftsman but also a thinker and a connoisseur of art history. Certainly, Sahak Poghosyan is both a master craftsman, a thinker, and a connoisseur of art history. His Quinta del Sordo (House of the Deaf) is an impressive and powerful two-part monumental painting installation with core references from the works of Francisco Goya and Pablo Picasso. As a sculptor in the first place, he was able to involve the entire space of the exhibition gallery in his installation, making it active and creating a total and ecological perception for the visitor.

The structure of the canvases in the painting series is complex, incorporating both the history of art and the modern world. The paintings in the Quinta del Sordo series are three-layered reflections. They have a white base color, a large fragment often featuring a famous work by Picasso or Goya, and the third, top layer includes a red base color, with dripping blood-colored oil paint and/or black bitumen or tar. The latter also holds the symbol of blood but in a different way. Like every color, red has multiple meanings, but in this series, it primarily represents anger of a man.

The use of olif gives the paintings an unreal character, as if reminding us that classical art has become ghostly in reality and in the space of contemporary art. One of Sahak Poghosyan's latest works, The Grave, is dedicated to the "death of art," he is well aware of the unreal, ghostly understanding of art.

The artist seeks messages that are essential or relevant for our times and reality in these two masters of art, Goya and Picasso.

Կտավ, խառը տեխնիկա
120 x 140 սմ

Canvas, mixed media
120 x 140 cm

Սահակ Պողոսյան

կենսագրություն

1959	Ծնվել է Երևանում
1983	Ավարտել է Երևանի արվեստի և թատրոնի պետական ինստիտուտը
1985-1990	«3-րդ հարկ» արվեստային շարժման ակտիվ անդամ
1991-2012	Ապրել և աշխատել է Ամերիկայի Միացյալ Նահանգերում

Անհատական նախագծեր

2023-2024	«Խուլի Տունը», Գաֆէսճեան արվեստի կենտրոն, Երևան, Հայաստան
2022	«Շիրիմ», Ալբերտ և Թովէ Բոյաջյան ցուցասրահ, Երևանի գեղարվեստի պետական ակադեմիա, Հայաստան
2015	«Մեծ մորս աչքերի լռությունը», Գաֆէսճեան արվեստի կենտրոն, Երևան, Հայաստան
2012	«Ականապատված դաշտեր, պեչենու բաղեր», «Հող և տեխնոլոգիա» Շուշի Արթ Փրոջեքթ, Արցախ
2011	«Մարդ-Դրամ», Ազատության հրապարակ, Երևան, Հայաստան
2009	«Արևելյան գեղեցկություն», Ակումբ, Երևան, Հայաստան
2006	«Մարդ-Դրամ», Հարվեստ պատկերասրահ, Լոս Անջելես, ԱՄՆ
2005	«Մեր բոլորի Մայրենիքը», Գաորգյան պատկերասրահ, Երևան, Հայաստան
2003	«Հոգու հաց», Ակումբ, Երևան, Հայաստան

Խմբային ցուցադրությունների ընտրանի

2014	«Քայլ ձևափոխության և ձևաստեղծման միջև, Հայաստանի նկարիչների միություն, Երևան
2001	«Նկարից այն կողմ», Հայաստանի ազգային պատկերասրահ, Երևան
1991	«Հայաստանի ժամանակակից արվեստը», Գոյակ ցուցասրահ, Մոսկվա, Ռուսաստան
1991	«Օբյեկտ-91», Հայաստանի նկարիչների միություն, Երևան
1989	«3-րդ հարկի ցուցադրություն», France Liberties Հիմնադրամ, Փարիզ, Ֆրանսիա
1988	Քանդակի միջազգային սիմպոզիում, Իջևան, Հայաստան
1987	Միջազգային քանդակի Կվադրենալե, Ռիգա, Լատվիա

Պարգևներ

2005	Հատուկ դիպլոմ Հռոմի պապ Բենեդիկտոս 16-ի, Գլենդելի դիզայներների խորհրդի և Գլենդելի կաթոլիկ եկեղեցու կողմից՝ Սուրբ Գրիգոր Լուսավորիչ հայկական կաթոլիկ եկեղեցու ձևավորման համար, Գլենդել, ԱՄՆ